

Plan de Lección: Creación de un Album de Recortes de la Segunda Guerra Mundial

Objetivo:

Los estudiantes construirán un álbum de recortes de la Segunda Guerra Mundial utilizando una variedad de fuentes para representar la vida y experiencias de un individuo durante la Segunda Guerra Mundial.

Estándares:

Estándar de Ancla #10. Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte.

Estándar de Ancla #11. Relacionar ideas y obras artísticas con aspectos sociales, culturales y contexto histórico para profundizar la comprensión

6-12 Participa eficazmente en una variedad de debates colaborativos (uno a uno, en grupos, y dirigido por docentes) con diversos socios sobre temas, textos y cuestiones, basándose en las ideas de otros y expresando sus propias con claridad

IV.B.1.2

Para alcanzar este estándar, los estudiantes deben poder explicar cómo y por qué Los Estados Unidos asumieron el papel de líder mundial después de la Segunda Guerra Mundial y cuál es su rol de liderazgo en el mundo hoy.

Materiales:

- Acceso a Internet, recursos de la biblioteca o materiales proporcionados.
- Papel, tijeras, pegamento, marcadores y otros materiales de arte (para álbumes de recortes físicos)
- Computadoras, software de diseño digital (si crea un álbum de recortes digital)
- Fotografías, cartas, recortes de periódicos, mapas y otras fuentes primarias relacionadas con la Segunda Guerra Mundial

Estructura de la lección:

Introducción a la Segunda Guerra Mundial y los álbumes de recortes

- Proporcionar una visión general de la Segunda Guerra Mundial, su impacto global y eventos clave.
- Explicar el concepto de álbum de recortes: coleccionar y organizar elementos para contar una historia o representar una época.
- Mostrar ejemplos de álbumes de recortes de la Segunda Guerra Mundial o páginas de álbumes de recortes históricos para inspiración. Utilice el álbum de recortes creado por Dorothy Adams Greene.

<https://online.flippingbook.com/view/162927687/>

Seleccionar un individuo

- Asigne o permita que los estudiantes elijan a una persona de la era de la Segunda Guerra Mundial para crear un álbum de recortes de ellos.
- Fomentar la diversidad en sus opciones (soldado, enfermero, civil, etc.) para explorar varias perspectivas.

Fase de investigación

- Indique a los estudiantes que recolecten información sobre la persona elegida utilizando métodos primarios y fuentes secundarias.
- Las fuentes pueden incluir fotografías, cartas, anotaciones en diarios, artículos periodísticos, documentos históricos, mapas, etc.
- Guíelos sobre fuentes creíbles y la importancia de una información precisa.

Creando el álbum de recortes

- Para álbumes de recortes físicos:
 - Proporcionar materiales y espacio de trabajo para que los estudiantes diseñen las páginas de su álbum de recortes.
 - Fomentar la creatividad al organizar y decorar las páginas con elementos recopilados.
- Para álbumes de recortes digitales:
 - Demostrar cómo utilizar software de diseño digital o herramientas en línea para crear un álbum de recortes virtual.
 - Permita que los estudiantes tengan tiempo para trabajar en sus proyectos digitales, brindándoles apoyo técnico si es necesario.

Reflexión y Presentación

- Haga que los estudiantes reflexionen sobre el proceso y la importancia de los elementos que incluyeron.
- Anímelos a considerar las emociones, experiencias y el contexto histórico de su individuo elegido.
- Invite a los estudiantes a presentar sus álbumes de recortes a la clase y explicar sus selección y la historia que han descrito.

Discusión y Análisis

- Facilitar una discusión sobre las diferentes perspectivas y experiencias retratadas en los álbumes de recortes.
- Discutir cómo las fuentes primarias ayudan a comprender eventos históricos y narrativas personales.

Evaluación:

- Evaluar los álbumes de recortes completados según la precisión histórica, creatividad, organización, y la profundidad de la comprensión retratada.
- Fomentar la revisión por pares o la autoevaluación para reflexionar sobre su propio trabajo y el de sus compañeros de clase.

Conclusión:

Este proyecto brindará a los estudiantes experiencia práctica en investigación histórica y expresión creativa, fomentando una comprensión más profunda de la experiencia

humana durante la Segunda Guerra Mundial. Fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía mientras explora la historia a través de narrativas personales.

Actividad:

Álbum de Recortes I creado por Dorothy Adams Greene, 1947-1950

Este álbum de recortes contiene recortes de periódicos, documentos personales, fotografías y efímera de la época de Dot en los juicios y viajes por la Europa posguerra. Incluye sus ordenes originales de viaje del ejército de EE. UU., cuentas y recuerdos de su estancia a bordo de EE. UU. transportar a Charles A. Stafford, identificación laboral de la Oficina del Jefe de Asesoría Jurídica, sus permisos de viaje a cruzar las fronteras hacia Berlín, Inglaterra y Escocia, su tarjeta del sistema de intercambio EUCOM (tarjeta de racionamiento), recortes de periódicos, así como otros documentos y efímeros relacionados con sus viajes y trabajo.

<https://online.flippingbook.com/view/162927687/>

Página 1

1. Haga clic en la portada para acceder información sobre Dorothy. ¿Qué papel jugó Dorothy en los Juicios de Nuremberg?

Páginas 2-5

2. Haga clic en la página 2 para acceder a su cuenta personal. Aquí puedes leer sobre Dorothy's experiencia de viajar a Nuremberg. Eche un vistazo a los otros artefactos en estas páginas. Cómo cuánto tiempo tuvo que prepararse para su tarea de dos años?

3. ¿Cuáles son algunas de las cosas que empacarías si pasaras dos años fuera de casa?

4. ¿Cuáles son algunas de las cosas que hizo Dorothy durante sus primeros días en Nueva York?

5. ¿Cómo se llamaba el barco en el que viajaba? ¿Cuánto duró el viaje a Alemania?

6. ¿Quiénes eran los compañeros de cuarto de Dorothy? ¿Cuántos pasajeros había en el barco con destino a Alemania?

7. Describe tres eventos en el barco durante el viaje a Alemania.

8. ¿Que son tres cosas que notó durante sus primeros días en Alemania?

Página 6-7

9. ¿Quién era el Gran Mike? Da tres hechos sobre él.

10. Explora el *Stafford Splash*. ¿Cuáles fueron dos datos que le parecieron interesantes del boletín informativo?

Páginas 9-10

11. Mira las seis fotografías de Berlín del 21 de Marzo de 1947. Elige una fotografía y describe lo que ves. ¿Por qué crees que Dorothy incluyó esta imagen en su álbum de recortes?

Páginas 14-15

12. Haga clic en la página para abrir el artículo. ¿Qué era IG Farben? ¿Cuál fue su papel durante el la guerra? ¿Cuáles fueron las sentencias para muchos de los acusados?

Página 17

13. Mire el vídeo *Caso contra Hans Fritzsche*. ¿Cuáles son dos cosas que viste o escuchaste del video?

Página 19

14. ¿A dónde viajó Dot (Dorothy) en su primer viaje fuera de Alemania? ¿Qué pasó con los judíos en este área?

Páginas 24-25

15. Haga clic en la página para acceder a la información. Dot (Dorothy) viaja a Inglaterra y Escocia entrevistar a los prisioneros de guerra y reunir pruebas para los juicios. ¿Por qué crees que era tan importante obtener información de estos testigos?

Páginas 26-33

16. Dorothy pudo viajar a diferentes partes de Europa. Nombra dos lugares a los que viajó. Qué vio ella allí?

Resumen: Piensa en lo que aprendiste

17. ¿Qué artefacto te llamó más la atención del álbum de recortes? ¿Qué artefacto encontraste más interesante o sorprendente? ¿Por qué?

18. Si pudieras entrevistar a Dorothy, ¿cuáles serían dos preguntas que te gustaría hacerle?

19. ¿Cuál es un tema del álbum de recortes sobre el que le gustaría investigar más?
¿Por qué?

20. Dibuja una imagen o símbolo que creas que representa la experiencia de Dorothy en Alemania. Escribir Una frase para ayudar a explicar tu dibujo.

© NMHIM, 2024.