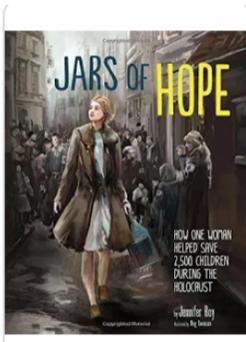


## FRASCOS DE FE

By Jennifer Roy

## PLAN DE LECCION

[Jars of Hope read aloud](#)



### Nivel de Grado:

Esta lección fue desarrollada para los grados 4-5. Seguimos las [pautas apropiadas](#) para la edad del USHMM. Se puede adaptar a Secundaria y Preparatoria.

### Materia:

Historia; Ingles/Artes del Lenguaje; Multidisciplinaria

### Justificación:

Irena Sendler y muchos otros voluntarios se convirtieron en Upstanders en Polonia durante la Segunda Guerra Mundial.

### Preguntas clave:

¿Qué quería hacer Irena Sendler cuando creciera?

**Irena quería ser una buena persona.**

¿Cuál era su creencia sobre las personas?

**El padre de Irena le dijo: “Hay dos clases de personas en este mundo, buenas y malas. No importa si son ricos o pobres, qué religión o raza. Lo que importa es si son buenos o malos”.**

¿Por qué Irena tomó medidas?

**El padre de Irena le dijo: “Cuando alguien se esté ahogando”, le dijo, “dale la mano”.**

### Resultado(s) educativo(s):

- Aplicar el concepto de **Upstanding** al Holocausto.
- Escuchar y comprender una historia de cómo se logró **Upstanding** durante el Holocausto.
- Aplicar las ideas de **Upstanding** a la propia vida de uno.

### Preparación de los docentes:

Alentamos a los docentes a que se familiaricen con sus conocimientos previos sobre el Holocausto visitando este [sitio](#) en el USHMM y viendo la [Introducción al Holocausto](#).

Lea previamente y escuche la lectura del libro ilustrado *JARS OF HOPE* de Jennifer Roy. Busque puntos de parada y áreas de discusión.

### **Trabajo previo a la lección:**

- Revisar el libro ilustrado.
- Leer y practicar la pronunciación del vocabulario de **JARS OF HOPE**.
- Decida para qué actividades tiene tiempo y haga copias si es necesario.

### **Detalles de la lección:**

- Revisar el contenido
- Hacer las copias necesarias

### **Materiales:**

- *JARS OF HOPE* de Jennifer Roy
- Papel de dibujo
- Lápices de colores

### **Estándares Básicos Comunes**

#### **CCSS RI.3.1**

Hacer y responder preguntas para demostrar la comprensión de un texto, refiriéndose explícitamente al texto como base para las respuestas.

#### **CCSS RI.3.2**

Determinar la idea principal de un texto; relatar los detalles clave y explicar cómo apoyan la idea principal.

#### **CCSS RI.3.3**

Describir la relación entre una serie de eventos históricos, ideas o conceptos científicos, o pasos en procedimientos técnicos en un texto, usando un lenguaje que pertenece al tiempo, secuencia y causa/efecto.

#### **CCSS RI.3.5**

Utilizar funciones de texto y herramientas de búsqueda (p. ej., palabras clave, barras laterales, hipervínculos) para localizar información relevante a un tema determinado de manera eficiente.

#### **CCSS RI.3.7**

Usar información obtenida de ilustraciones (p. ej., mapas, fotografías) y las palabras de un texto para demostrar comprensión del texto (p. ej., dónde, cuándo, porqué y cómo ocurren eventos clave).

## Vocabulario:

<b>Carga</b>	<b>Orfanato</b>
<b>Convento</b>	<b>Prision de Pawiak (Pav-ee-ack0</b>
<b>Valiente</b>	<b>Rescate</b>
<b>Creativo</b>	<b>Levantamiento</b>
<b>Casa de Foster</b>	<b>Upstander (como defensor)</b>
<b>Gestapo</b>	<b>Vacuna</b>
<b>Ghetto</b>	<b>Segunda Guerra Mundial</b>
<b>Holocausto</b>	<b>Yiddish</b>
<b>Judio</b>	<b>Zegota (Za-gotta)</b>
<b>Nazi</b>	

## Pasos de la lección:

**Pueda que los docentes quieran que los estudiantes se sientan en el piso en un círculo de lectura. Prepare el escenario para un 'tiempo acogedor de contar historias'.**

1. **Gráfico KWL** del Holocausto: complete la parte KW, use la L para notas sobre lo que aprenden los estudiantes.
2. **Descubrimiento de libros:** complete las preguntas 1 - 4. Después de escuchar el libro, complete la pregunta 5.
3. **Antes de leer:** *Los estudiantes pueden trabajar en grupos* mientras discuten las preguntas y se preparan para escuchar **JARS OF HOPE** de Jennifer Roy. Completa las preguntas 1 - 5.
4. Lectura: **Enseñanza el Holocausto**
5. Lectura: **Segunda Guerra Mundial**
6. Lectura: **Acerca de Polonia**
7. El frasco de Irena
8. Tira cómica / Story Board visual: documenta las formas creativas de Irena para rescatar a los niños, el frasco y cómo Irena escondió el frasco.

## Mapa de Europa:

<https://www.vox.com/2014/11/13/7148855/40-mapas-que-explican-la-segunda-guerra-mundial>

Nota: Al revisar la frontera de Polonia antes y después de la Segunda Guerra Mundial, los estudiantes verán que las fronteras se han vuelto a dibujar. Partes de Polonia se han incorporado a Ucrania. Esto permitirá un acceso natural a los acontecimientos actuales.

Algunas actividades se pueden completar en *grupos*.

9. Revisar la **Hoja de Información sobre cómo Marcar El Texto:** Pida a los estudiantes que escuchen las ideas descritas en la **Hoja de Información sobre cómo Marcar El Texto**. Pueden escribir nombres, fechas, números, definiciones, evidencia, hechos y descripciones. Sugiera a los estudiantes que escriban las preguntas que puedan tener durante la lectura.
10. **Comportamiento de Irena:** Pida a los estudiantes que analicen los rasgos enumerados en este folleto. Quizás quieras agregarlos a tu **Lista de Vocabulario** o crear un Muro de Palabras después de leer **JARS OF HOPE** de Jennifer Roy. Una vez que los estudiantes se sientan cómodos con las palabras, las definiciones y los ejemplos, pueden completar el folleto y pasar al siguiente. Este folleto está en blanco

(Comportamiento de Irena 2.0). Es posible que los estudiantes quieran pensar en otras palabras para las acciones y comportamientos de Irena y las personas que la ayudaron. Comparta ejemplos de cada rasgo con la clase.

11. **Diagrama del modelo de Frayer:** Este folleto es útil para ayudar a los estudiantes a comprender los rasgos que exhibió Irena. Es posible que desee utilizar este folleto junto con los folletos sobre el **comportamiento de Irena**.
12. **Informar, Discutir y Repasar:** En este momento, es posible que desee que la clase discuta los rasgos de Irena y Zegota que ayudaron en el rescate de 2,500 niños del gueto de Varsovia.
13. **Yo Soy:** Este folleto brinda tiempo para que los estudiantes sinteticen la lectura y su discusión en clase. Es posible que los maestros quieran crear folletos con otras palabras y permitir que los estudiantes elijan el rasgo sobre el que desean escribir.
14. **Pensando en el Futuro:** Irena escondió los nombres de los niños que rescató en un frasco. Escribe algunas de las formas en que Irena recordaba los nombres de los niños. Luego, dibuja a Irena escribiendo los nombres de los niños en papelitos y metiéndolos en un frasco.
15. **Irena Sandler:** Si tienen tiempo, los estudiantes pueden mirar sus notas o folletos anteriores para completar las respuestas a estas preguntas.
16. **Diseña preguntas que crea que los estudiantes deberían poder responder:** Pídale que revisen su **Hoja de Información sobre cómo Marcar El Texto**, la **Tira Cómica** y las **Palabras de Vocabulario**. Pida a los estudiantes que completen las **Preguntas** y luego revise las Respuestas con los estudiantes.
  - a. Estas preguntas se podrán repartir en el momento de la lectura. Pida a los estudiantes que completen los espacios en blanco a medida que avanza la lectura.
  - b. Esto alentará la escucha activa y la concentración.
17. **Discusión final:** Discuta los rasgos de Irena y sus compañeros ayudantes. ¿Cómo encajan sus acciones en el concepto de ser un **Upstander**? ¿Cómo pueden los estudiantes actuar como **Upstanders** en su vida cotidiana?

**FOLLETOS** Este documento le pedirá que haga una copia. Esto le permitirá realizar cambios y ser "dueño" de los documentos de su clase. El orden y la cantidad de actividades que elijas realizar quedarán a tu criterio.

## ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

### Seminario Socrático:

Las preguntas iniciales pueden ser sobre los Upstanders, formas creativas de ayudar, por qué las personas ayudan a otros, cuáles son los riesgos de ayudar o tomar una posición, o cómo cambiarán su vida y/o la de los demás al defender a los demás. .

**Análisis desde diferentes perspectivas:** los estudiantes podrían tomar una escena del libro y escribir el diálogo desde la perspectiva de cada personaje. Podría ser un guión, una obra de teatro o un vídeo. Lleva el diálogo a su conclusión natural.

**Recursos:**

**Irena 'Sendlerowa' Sendler**

[Irena Sendler y las niñas de Kansas](#)

[Irena Sendler \(1910-2008\)](#)

[Irena Sendler, La Fundacion Judia para los Justos](#)

[Biografia de Irena Sendler](#)

[Biblioteca Virtual Judía de Irena Sendler](#)

[La historia de Irena Sendler](#) **Yad Veshem**

[Irena Sendler: La mujer que salvó a 2.500 niños judíos](#)

[Irena Sendler en Polonia](#)